SCHEDA ARTISTICA

OnStage+

Per un pubblico di adolescenti, insegnanti, famiglie
Durata: 90 minuti

Ideazione **Alberto Pagliarino**
Regia **Alessandra Rossi Ghiglione**
In scena **Alberto Pagliarino e Elisa Denti**
Musica dal vivo di **Maurizio Bertolini, Emanuele Francesconi e Viola Zangirolami**

Uno spettacolo teatrale rivolto a studenti adolescenti, insegnanti e famiglie sul tema del contrasto alle disuguaglianze LGBTQIA+ e sulla promozione di modelli di maschile plurali e positivi.

Premessa

L'attuale ricerca nell'ambito della Pedagogia di genere evidenzia la necessità di rivolgere ai giovani, e in particolare agli studenti maschi, **interventi educativi specifici volti a contrastare la diffusa tendenza ad associare l'identità maschile ad atteggiamenti tossici, omobitransfobici, razzisti e abilisti.** Le motivazioni di tale tendenza possono essere ricondotte alla **esigua esposizione (nei contesti dell'educazione formale e non) a modelli socioculturali di maschile che ne promuovano la dimensione plurale** e alternativa a quella escludente e opprimente proposta dal patriarcato. L'assenza di modelli alternativi è particolarmente critica nell'età della pubertà, quando i ragazzi sono alla ricerca di riferimenti per formare la propria identità.

In risposta a questa necessità e alla discriminazione ancora attuale sulla base dell'orientamento sessuale, nel 2022 SCT Centre ha sviluppato in collaborazione con i Dipartimenti di Psicologia, Studi Umanistici, Giurisprudenza, Studi Storici, Culture Politica e Società e Informatica, Cirsde, Direzione Generale e CUG - Comitato Unico di Garanzia dell'Università di Torino, il **progetto interdisciplinare di Public Engagement "OnStage - nON STare a GuardarE" che mira a contrastare le discriminazioni basate sull'orientamento sessuale attraverso uno spettacolo interattivo esito di un'attività di ricerca scientifica sui contenuti e di un processo di lavoro sviluppato secondo la metodologia di Teatro Sociale e di Comunità,** ideata da SCT Centre e Università di Torino nei primi anni Duemila. Lo spettacolo, creato a partire da una serie di ricerche, interviste e workshop con studenti e cittadini, coinvolge il pubblico attivamente, attraverso linguaggi performativi e continui espedienti volti ad accendere la riflessione sul tema delle discriminazioni basate sull'orientamento sessuale.

Lo spettacolo teatrale - sensibilizzazione e attivazione

OnStage+ è uno spettacolo teatrale interattivo (gioco-performance) di **Teatro Sociale e di Comunità** volto a stimolare il **pensiero critico** e contrastare le **discriminazioni LGBTQIA+ e a promuovere modelli di maschile plurali e positivi.** In scena **25 caselle ispirate al format del tradizionale Gioco dell'Oca, 2 performer e 3 musicisti** che invitano il pubblico - diviso in due squadre - a lanciare i dadi e avanzare sulle caselle giganti. Ogni casella "attiva" un contenuto: fatti storici, quiz, scene di vita quotidiana, monologhi tratti da storie vere.

Ogni casella regala del "sale in zucca", punteggio che permette - alla fine dello spettacolo - di

valutare quale squadra ha aumentato maggiormente il suo sapere e la sua competenza su una tematica della società contemporanea complessa, dibattuta e spesso fonte di dibattito civile.

Lo spettacolo, nato da un'idea di **Alberto Pagliarino**, è curato da **Alessandra Rossi Ghiglione** per la regia e vedrà in scena **Alberto Pagliarino, Elisa Denti e i musicisti Maurizio Bertolini, Emanuele Francesconi e Viola Zangirolami**. La produzione è di SCT Centre - Teatro Popolare Europeo e La Compagnia il Melarancio con il sostegno di **Fondazione per la Scuola di Compagnia di San Paolo.**